

LE CARNET MEURICOFFRE : PORTRAITS D'ANTOINE JEAN GROS

a cura di Laura Angelucci



LOUVRE
éditions

« CARNETS ET ALBUMS.
DESSINS DU MUSÉE DU LOUVRE », 8

La riproduzione in facsimile dell'album Meuricoffre, acquistata dal Louvre nel 2018, è l'occasione per sfogliare uno degli unici due libri di ritratti attribuiti ad Antoine Jean Gros (l'altro è in una collezione privata).

È una preziosa testimonianza dell'attività di Gros come ritrattista in Italia (1793-1800) e illustra il rapporto privilegiato che il pittore aveva a Genova con la famiglia del banchiere franco-svizzero Jean-Georges Meuricoffre (1750-1807) e sua moglie, la famosa cantante d'opera Celeste Coltellini (1760-1828). Quest'ultima, a cui apparteneva l'album, è probabilmente l'autrice di molti disegni del quaderno, eseguiti sotto l'influenza del maestro. La bella galleria di ritratti, disegnata nell'intimità di questa famiglia, restituisce le fisionomie dei rappresentanti dell'alta società franco-svizzera che erano in contatto con la famiglia Meuricoffre e, attraverso loro, con Gros.

Lo studio che accompagna la pubblicazione del quaderno rivela l'identità finora sconosciuta di questi personaggi. Una descrizione materiale dell'album, un supporto scientifico essenziale per la sua comprensione, completa il soggetto.



#ANTOINEJEANGROS #ARTEFRANCESE #CARNETDISEGNI #FACSIMILE #LOUVRE #RITRATTI
#CELESTECOLTELLINI



2 VOLUMI in cofanetto
I. CARNET FACSIMILE : 102 pp. ■
102 tavole a colori ■ cartonato ■
12,9 × 16,4 cm
II. COMMENTARIO : 96 pp. ■ 90 ill. a
colori ■ broccata ■ 12,9 × 16,4 cm
LINGUA FRANCESE
39,00 €
978-88-3367-185-7

Laura Angelucci è ricercatrice presso il Dipartimento di Arti Grafiche del Museo del Louvre. Contribuisce regolarmente alle mostre e alle pubblicazioni del dipartimento. È stata co-curatrice de *L'album dei "Disegni di A. Pollaiuolo (?) 1429 † 1498"*. Ha curato la mostra *Antoine Jean Gros (1771-1835), dessins du Louvre* (Parigi, Louvre, 2019) che ha accompagnato la pubblicazione dell'*Inventaire des dessins d'Antoine-Jean Gros au Louvre* (2019), di cui è autrice.



CARNET FAC-SIMILÉ

