

**Silvio D'Arzo**

## LE TRIBOLAZIONI DEL POVERO BOBBY

a cura di Alberto Sebastiani

**B**obby, dal nome del protagonista, Bobby Wirton, era il libro per ragazzi che Silvio D'Arzo stava per pubblicare per Vallecchi nel 1947. Pronto per la stampa, con le illustrazioni di Piero Bernardini, il libro rimase inedito. Noto finora solo in un manoscritto incompleto, grazie alle ricerche d'archivio svolte da Alberto Sebastiani, il suo principale specialista, viene ricomposto, per la prima volta, in questa edizione.

*Bobby* è un romanzo di formazione, avventuroso e magico, ambientato nel Settecento: protagonista un ragazzino, orfano di padre, che trascorre la sua adolescenza a Pictown, una cittadina inglese dove vive con la madre, una levatrice-maga che ogni sera sale al cimitero a parlare con il marito defunto. Emarginato dai coetanei, ma curioso di vita, Bobby è assoldato dal Cieco, un mendicante-cantastorie, per scovare nel paese nuove storie da cantare alle fiere, e scopre così verità scomode, tenute da sempre nascoste. Come la vera natura del padre, molto lontano da quella figura di eroe con cui Bobby era stato cresciuto. Dopo la rivelazione-shock il ragazzo fugge, ma tornerà a Pictown per salvare la madre da un processo persecutorio, intentato dai notabili del paese. Se la vicenda è in sostanza la medesima di Penny Wirton e sua madre – il libro per ragazzi più noto di D'Arzo, nato dalla riscrittura di *Bobby* nel 1948 e pubblicato postumo – la narrazione presenta numerose e significative varianti nella struttura e nella trama, nonché episodi inediti o con differente svolgimento, specie nella parte finale.

Il testo ha la godibilità di un romanzo di avventura, ma reca già l'atmosfera sospesa e magica della narrativa di D'Arzo, e si offre in questa inedita versione, testimone chiave, dopo *Gec dell'Avventura*, scritto tra il 1943 e il 1946, della svolta «realistica» di uno degli autori più originali del Novecento.

**Era Aprile: era un sabato: era il 1714  
nella Parrocchia e Contea di Pictown.**

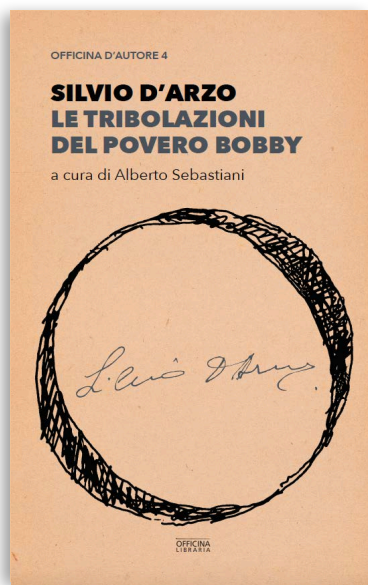
**Come tutti i giorni di tutti quanti i lunghissimi  
anni da che Pictown fu Parrocchia e Contea,  
il Cieco sedeva davanti alla sua vecchia ciotola a  
nemmeno due passi dalla porta di chiesa:  
e la Locandiera se ne stava sotto la pergola del  
suo «Allegro ammiraglio» ad aspettare i clienti:  
e il giudice Lowing, conosciuto in tutta Pictown  
fino al terzo Crocicchio sotto il nome di Giudice  
Impicca, al Palazzo di Giustizia non faceva che  
firmare condanne e condanne e condanne fino  
all'ultima goccia d'inchiostro**

#SILVIODARZO #LETTERATURANOVECENTO #ROMANZOSTORICO #ROMANZODIFORMAZIONE



OFFICINA  
LIBRARIA

OFFICINA D'AUTORE 4



160 pp. • broccura • 12 x 19 cm  
16,00 €  
978-88-3367-191-8

**Silvio D'Arzo** (pseudonimo di Ezio Comparoni, Reggio Emilia, 1920-1952), noto come l'autore di *Casa d'altri*, elogiato da Montale e Pasolini, ha scritto anche poesie, racconti brevi e lunghi, romanzi per adulti e per ragazzi solo in parte editi in vita, in volume e periodici, a partire dal 1934, e saggi letterari pubblicati in riviste quali «Paragone» e «La fiera letteraria». Pur vivendo in provincia, ha intessuto relazioni epistolari e collaborazioni con alcuni tra i principali editori, poeti e intellettuali italiani del suo tempo, da Vallecchi e Ugo Guandalini a Emilio Cecchi e Attilio Bertolucci.

**Alberto Sebastiani**, pubblicista, insegnante e ricercatore, lavora per l'Università di Bologna e la IULM a Milano. Ha curato *Opere* (Mup 2003, con E. Orlandini e S. Costanzi), *Lettere* (Mup 2004) e *Gec dell'Avventura* di Silvio D'Arzo (Einaudi 2020), e i tre volumi con i romanzi del «Ciclo di Eymerich» di Valerio Evangelisti (Mondadori 2019); tra le monografie *Nicolas Eymerich. Il lettore e l'immaginario in Valerio Evangelisti* (Odoya 2018), *Padre nostro. Riscritture civili di una preghiera tra musica e letteratura* (EDB 2020).



## «Storie»

collana diretta da Lucio Biasiori e Francesco Torchiani

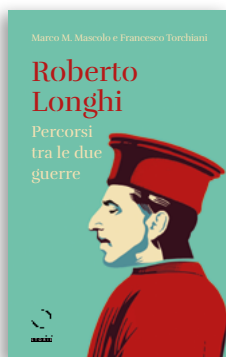
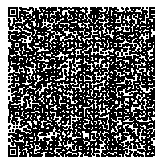


OFFICINA  
LIBRARIA

STORIE

La collana «Storie» mira a dare voce a ricerche fresche e a restituirla a classici forse un po' dimenticati ma ancora capaci di orientare la comprensione dei rapporti tra passato e presente. La semplicità del suo nome nasconde perciò una scommessa: contro gli steccati cronologici e disciplinari che frammentano oggi gli studi e quelli, apparentemente insormontabili, che dividono gli storici dal loro pubblico, i libri di questa collana si riconoscono per la loro capacità di sconfinare in territori che sembrano tra loro lontani, sorprendendo il lettore, ma cercando allo stesso tempo di appassionarlo. «Storie», insomma: al plurale e senza aggettivi.

brossura ■ 12 × 19 cm



**CENTRO E PERIFERIA NELLA STORIA DELL'ARTE ITALIANA** di Enrico Castelnuovo e Carlo Ginzburg  
168 pp. ■ 48 ill. bn ■ 18,00 € ■ 978-88-3367-062-1

**IL «TURCO» A LIVORNO. INCONTRI CON L'ISLAM NELLA TOSCANA DEL SEICENTO** di Cesare Santus  
212 pp. ■ 18 ill. bn ■ 19,00 € ■ 978-88-3367-061-4

**ROBERTO LONGHI. PERCORSI TRA LE DUE GUERRE** di Francesco Torchiani, Marco M. Mascolo  
160 pp. ■ 12 ill. bn ■ 16,00 € ■ 978-88-3367-080-5



**STORIE DI OGNI GIORNO** di Ottavia Niccoli  
304 pp. ■ 77 ill. bn ■ 22,00 € ■ 978-88-3367-153-6

**RIVOLUZIONI. TRA STORIA E STORIOGRAFIA** di Francesco Benigno  
256 pp. ■ 22,00 € ■ 978-88-3367-093-5

**LA FORTUNA DI ALESSANDRO MAGNO DALL'ANTICHITÀ AL MEDIOEVO** di Chiara Frugoni  
264 pp. ■ 21 ill. col. ■ 19,50 € ■ 978-88-3367-157-4

## IN PREPARAZIONE

