

Paysages hollandais de Barend Hendrik Thier

A cura di Olivia Savatier Sjöholm

OFFICINA
LIBRARIA

LOUVRE
éditions
Via dei Villini 10, Roma
www.officinalibraria.net



2023, I. 64 pp., II. 68 pp., 160 ill. a colori
Due volumi in cofanetto, 28 x 11

Carnets et albums

€ 40,00

ISBN: 9788833672328

Paesaggista olandese della fine del XVIII secolo, Barend Hendrik Thier è stato quasi completamente dimenticato. Una recente scoperta, l'attribuzione di dodici quaderni di schizzi ancora intatti, lo ha riportato alla ribalta, rendendolo – di gran lunga – l'artista olandese di cui si possiedono più quaderni di schizzi per i secoli XVII e XVIII. Questa fortunata scoperta rivela un lato completamente nuovo del suo lavoro, un approccio alla natura più intimo e spontaneo rispetto ai suoi disegni finiti per il mercato, e questo album della collezione Rothschild è forse la più bella testimonianza della sua arte di pittore di paesaggi, che si distingue per la capacità di catturare e restituire le variazioni di luce nella campagna olandese. Le settanta pagine del carnet di formato verticale sono utilizzate anche in orizzontale, a pagine doppie, per ritrarre principalmente i dintorni di Leida, ma non mancano schizzi di uccelli e paesaggi naturali.

Olivia Savatier Sjöholm è entrata a far parte del département des Arts graphiques del Louvre nel 2012, dopo un primo incarico al Musée des Beaux-Arts di Rennes. Come assistente del direttore del dipartimento, è responsabile delle Écoles du Nord e del monitoraggio dei restauri. Co-curatore di diverse mostre, tra cui «Un Allemand à la cour de Louis XIV. La collection nordique d'Everhard Jabach» nel 2013, «Dessiner le quotidien. La Hollande au Siècle d'or» nel 2017 e «Albrecht Altdorfer» nel 2020, contribuisce all'insegnamento della storia del disegno all'École du Louvre e collabora al catalogo ragionato dei disegni del Rinascimento tedesco al Louvre.



CARNET FAC-SIMILÉ

«Carnets et albums. Dessins du musée du Louvre»
collana in coedizione con il musée du Louvre

Da Jacopo Bellini a Eugène Delacroix, seicento carnet d'artista e album di collezionisti conservati al museo del Louvre permettono di comprendere meglio i processi creativi dei maestri che li hanno realizzati, e di apprezzare il gusto di coloro che li hanno raccolti o assemblati. Sono opere preziose e fragili, rimaste per lo più sconosciute. Alcuni di questi carnet sono ora riprodotti per la prima volta nelle loro dimensioni originali, accompagnati da inediti studi che invitano il grande pubblico al piacere della scoperta.

2 volumi in cofanetto

