

Corps ou visages?

Fonctions, perceptions et actualité du portrait



Via dei Villini 10, Roma
www.officialibraria.net

A cura di Daniela Gallo, Laurence Baurain-Rebillard

Che cos'è un ritratto ? Da quando esiste nella dimensione che ci è più familiare, vale dire come un'immagine che riproduce i tratti di un individuo e soprattutto il volto ? Dove si conservavano tali effigi, dipinte, scolpite, disegnate o incise ? Erano facilmente accessibili ? In quanto oggetto politico e sociale, come contribuisce il ritratto ad una migliore conoscenza delle società europee in momenti diversi della loro storia, tanto nei grandi centri della Cristianità che nelle periferie o nelle corti, o ancora in territori lontani, ove il problema razziale fu sempre un elemento importante ? Gli autori di questo volume sono storici e storici dell'arte originari di paesi diversi che hanno accettato di confrontarsi sul tema del ritratto, uno dei generi fondamentali dell'arte occidentale, a partire da diverse realtà cronologiche e geografiche, ma senza pretendere all'eshaustività. Tra gli storici, alcuni hanno scelto di concentrarsi sul genere del ritratto scritto. Un fotografo contemporaneo, Patrick Tosani, ha accettato di arricchire il dibattito presentando alcune delle sue opere.

TAGS: *Ritratto; Storia del ritratto; ritratto scritto*

Daniela Gallo è ordinaria di storia dell'arte moderna all'università di Lorena, a Nancy. Il ritratto, e in particolare la sua presentazione e la sua percezione nel Rinascimento e nel periodo neoclassico, è una delle sue tematiche favorite di questi ultimi anni.

Laurence Baurain-Rebillard Professore associato di storia greca all'università di Lorena, a Metz. Lavora sulla storia politica e sociale di Atene e in particolare sulle rappresentazioni mitologiche e sui loro legami con la politica.

SOMMARIO

Qu'est-ce qu'un portrait ?

Laurence Baurain-Rebillard
Portrait et ressemblance: la représentation de l'individu en Grèce ancienne jusqu'au premier âge classique

Clario Di Fabio
Du « corps » à la « vera figura », puis au « portrait figural » : lignes de recherche entre le XIIIe et le XIVe siècle

Isabelle Guyot-Bachy
« Pour faire le portrait du prince » : l'art du portrait dans les chroniques médiévales

Daniela Gallo
Effigie, oeuvre d'art, objet de collection. Repenser le portrait à la Renaissance en Italie

Laurence Guignard
Portrait et image naturaliste. L'exemple du portrait lunaire (XVIIe-XXe siècle)

Un objet politique et social

Catherine Vermorel
Grandeur et modestie. Âge et gestuelle dans les portraits peints féminins de la Renaissance italienne

Valentina Hristova
In curia dei ou in curia saeculi ? Portrait et peinture religieuse dans l'Italie du XVIe siècle

Catherine Bourdieu
Le portrait dans les inventaires de biens à Metz au XVIIe siècle

Aurélien Chatenet-Calyste
Images du vieillissement féminin dans les portraits de l'élite française du milieu du XVIIIe siècle

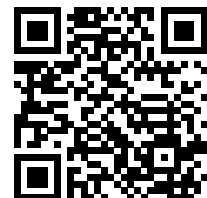
Patricia Delayti Telles
Considérations sur l'ambiguïté raciale : trois portraitistes de la cour de Portugal entre 1777 et 1834

Corps ou visages ?
Fonctions, perceptions
et actualité du portrait



2023, 384 pp., 100 ill. a colori
Brossura, 17x24 cm
Saggi in Officina
€ 39,00
ISBN: 9788833672250

SUL NOSTRO SITO



Nouveaux usages, nouveaux enjeux

Belinda Thomson
Le vin Mariani et le portrait-biographie : Figures contemporaines comme campagne de publicité inédite

Gilles Marseille
Portrait et modernités architecturales des années 1920-1930. Vers l'occultation d'un genre séculaire ?

Jean El Gammal
Les portraits de chefs d'État et de gouvernement depuis 1945 aux États-Unis et en Europe occidentale

Patrick Tosani, Guillaume Le Gall
Portraits de corps

Annexe

Jean-Noël Grandhomme
Écrire les biographies des généraux de la Grande Guerre. Autour d'un Dictionnaire

Illustrations