

Catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 1 luglio–22 ottobre 2023)

I volti della Sapienza

Dosso e Battista Dossi nella biblioteca di Bernardo Cles

A cura di Laura Dal Prà, Vincenzo Farinella

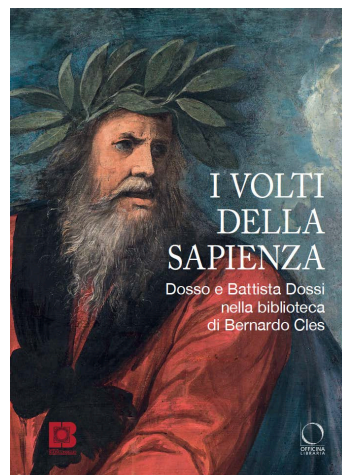
Il Castello ha promosso il restauro delle dodici tavole raffiguranti i Sapienti dell'antichità (poeti, filosofi, oratori, giuristi, grammatici e scienziati della Grecia e di Roma antica), poste a decorare il soffitto della "Libreria" del Magno Palazzo del cardinale Bernardo Cles e realizzate tra il 1531 e il 1532 da Dosso Dossi, coadiuvato dal fratello Battista. Per l'occasione allestisce una mostra che sarà un'occasione irripetibile per ammirare da vicino opere poco conosciute e difficilmente accessibili. Oltre alle tavole, che saranno una vera rivelazione per il pubblico e gli studiosi, si approfondirà l'arte del maestro che le ha realizzate con altri dipinti utili a comprendere l'evoluzione stilistica e lo spessore culturale di Dosso. In particolare, si riunirà per la prima volta integralmente il gruppo di Sapienti, una serie eccezionale dispersa in più sedi, tra Italia e Nord America, realizzata negli anni venti del Cinquecento forse come decoro di una biblioteca o di uno studiolo: sarà pertanto l'occasione per esaminare queste tele insieme con le tavole per il Castello, testimonianza della capacità dell'artista di declinare temi sapienziali ed eruditi. Intorno a tale nucleo centrale, come si può comprendere dal progetto scientifico allegato, si è immaginato infine un serrato percorso intorno ai grandi soggetti della decorazione degli studioli umanistici e delle biblioteche rinascimentali, in particolare al tema dei Sapienti dall'antichità all'età moderna, sino a giungere al successo straordinario che questi ultimi ebbero nell'immaginario seicentesco.

Laura Dal Prà Dal 1995 è direttore dell'Ufficio Beni Storico-artistici del Servizio Beni Culturali e dal 2004 è responsabile della Soprintendenza per i Beni Storico-artistici della Provincia autonoma di Trento, proseguendo gli studi di carattere storico-artistico ed iconografico e curando mostre e volumi relativi al settore.

Vincenzo Farinella è professore ordinario di Storia dell'arte moderna all'Università di Pisa. Ha studiato l'arte italiana del Rinascimento nei suoi rapporti con l'antichità classica; si occupa inoltre di pittura dell'Ottocento e del Novecento. Tra le sue pubblicazioni, *Alfonso I d'Este. Le immagini e il potere* (Officina Libreria, 2014); *Raffaello* (Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016); *The Domus Aurea Book* (Electa, 2019).



Via dei Villini 10, Roma
www.officinabreria.net



2023, 328 pp., 179 ill. a colori

Brossura con alette, 21 x 29

Cataloghi di mostre

€ 36,50

ISBN: 9788833672458

