

ARTI E LETTERE A NAPOLI TRA CINQUE E SEICENTO

Studi su Matteo di Capua Principe di Conca

a cura di Andrea Zezza

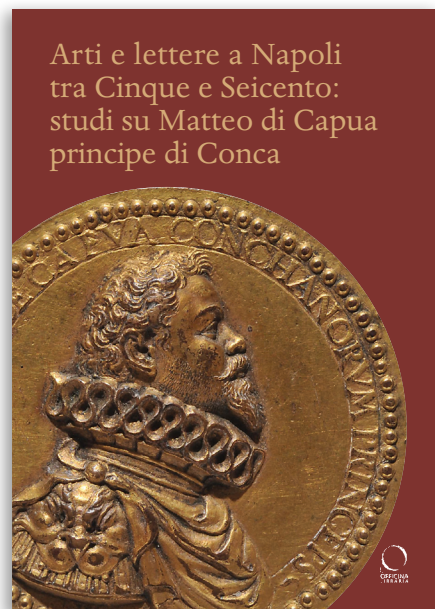
Matteo di Capua, conte di Palena e II Principe di Conca, Grande Ammiraglio del Regno di Napoli (1568-1607), fu il più munifico patrono delle arti e delle lettere a Napoli al passaggio tra il Cinque e il Seicento. Al suo servizio furono, uno dopo l'altro, l'anziano **Torquato Tasso** e il giovane **Giovan Battista Marino**, insieme ad uno stuolo di artisti, letterati, artigiani, scienziati e uomini di cultura. Il suo palazzo napoletano è stato spesso ricordato come dimora dei due grandi poeti, o per le conversazioni che lì si svolsero, che portarono al processo per eresia per il celebre matematico Colantonio Stigliola. Le sue **collezioni di opere d'arte**, ricchissime di opere attribuite a Raffaello, Tiziano, Andrea del Sarto ecc., sono sempre ricordate tra le più importanti a Napoli: esaltate dalle fonti coeve, da Tommaso Costo a Giulio Cesare Capaccio, assunsero a ruolo di protagonista nelle *Vite* di **Bernardo De Dominici**, dove sono spesso ricordate (senza alcun fondamento) come il luogo in cui i pittori napoletani del Seicento avrebbero completato al loro formazione figurativa, davanti a illustri esempi 'classici'. A dispetto del fatto che già alla fine dell'Ottocento se ne conoscessero gli inventari, la loro consistenza e la loro storia reale non erano mai state indagate.

La vicenda del principe, della sua famiglia, della sua corte, delle sue residenze di Conca, Caiazzo, Napoli e Vico Equense, delle sue collezioni era pertanto allo stesso tempo famosa e ignota. La **ricchissima documentazione ritrovata** e i saggi contenuti nel volume, in cui si confrontano storici della società, dell'architettura, delle arti antiche e moderne, della letteratura, della musica e del libro permettono di indagarne per la prima volta la breve storia, la formazione, la consistenza, la dispersione, il ruolo come punto di incontro tra le arti, le scienze e le lettere.

Andrea Zezza insegna storia dell'arte moderna presso l'Università della Campania Luigi Vanvitelli. Per Officina Libraria ha pubblicato nel

2017 il volume *Bernardo De Dominici e le Vite degli artisti napoletani*. Geniale imbroglione o conoscitore rigoroso?

#NAPOLI #ARTE #LETTERATURA #COLLEZIONISMO #MECENATISMO #CINQUECENTO #SEICENTO



Arti e lettere a Napoli
tra Cinque e Seicento:
studi su Matteo di Capua
principe di Conca

836 pp. • broccura

17 x 24 cm • 48 tavv. a colori

48,00 €

978-88-3367-065-2

Sommario

- A. Quondam | Prefazione
- A. Zezza | Arti e lettera a Napoli tra Cinque e Seicento
- G. Muto | Una corte nobiliare tra pubblico e privato
- Le residenze**
- A. Pinto | I palazzi napoletani dei Palena e dei Conca
- L. Di Mauro | Il *gioco del pallonetto* nella domus magna
- S. Iorio | Il palazzo di Via Costantinopoli e il rapporto con i celestini di San Pietro a Majella
- M. Gabriella Pezone | Il Castello di Vico Equense
- F. Cubellotti | Il castello di Conca della Campania
- Le collezioni e le commissioni di opere d'arte**
- M. Santamaria | Gli inventari delle collezioni
- S. Iorio | La formazione della collezione attraverso i documenti dell'Archivio Storico del Banco di Napoli
- I. Iasiello | La collezione di antichità
- C. Caramanna | I dipinti del principe e un'ipotesi per Camillo Boccaccino
- M. Rosaria Mancino | La collezione di arazzi del principe di Conca, tra acquisizioni e dismissioni
- S. De Mieri | Di Capua e l'ambiente artistico partenopeo
- M. V. Fontana | Matteo di Capua e Giovanni Balducci
- A. Ferri | La collezione di Matteo di Capua nella residenza di Vico Equense
- D. Antonio d'Alessandro | Una prima ricognizione sul mecenatismo musicale di Matteo di Capua
- I libri, il pensiero scientifico e il controllo dell'inquisizione**
- P. Zito | La biblioteca del principe
- S. Ricci | La cultura filosofico-naturalistica
- L. Spruit | L'Inquisizione a Napoli ai tempi di Di Capua
- Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento**
- P. G. Riga | *Naturalia et mirabilia*. Osservazioni sulla prosa letteraria di Giulio Cesare Capaccio
- A. Cerbo | Matteo di Capua e Paolo Regio
- E. Sanchez Garcia | Libri e teatro in castigliano alla corte dei Di Capua-Pacheco
- C. Gigante | Le rime di Tasso per Matteo di Capua
- C. Caruso | La Galeria del Cavalier Marino: stratigrafia

