

Francesco Panozzo

## INTERAZIONI ANTOLOGICHE

### L'alveare e l'enciclopedia. Una scultura

a cura di Maria Fratelli, Paolo Gallerani

Il libro racconta, attraverso testi critici e meravigliose immagini, la straordinaria opera realizzata da Francesco Panozzo per Casa della Memoria a Milano nel dicembre 2020, documentata anche nel film *Infinito ritorno* di Andrea Bersani

Il progetto ha messo in relazione dinamica due elementi che rappresentano in maniera paradigmatica l'etimologia della parola antologia, ossia il florilegio. L'Alveare: luogo, contenitore e allo stesso tempo contenuto della natura stessa che esso sceglie, accumula e cataloga. L'Enciclopedia: archivio che contiene le cognizioni scelte, ritenute importanti nei confini dello scibile e fondamentale strumento didattico.

Presupposto dell'esperienza è stata l'attività incognita messa in atto dalle api nei confronti di un corpo estraneo quale un volume enciclopedico, ossia tre distinti scenari: il rigetto o distruzione, l'accettazione e di conseguenza la costruzione dei favi ancorati al volume stesso, oppure un'opera di incapsulamento mediante la propoli così da rendere innocuo un corpo sconosciuto ed eventuali patogeni che esso possa trasmettere all'alveare.

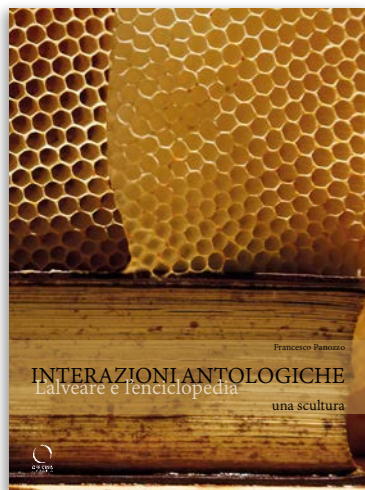
La maggior parte delle famiglie ha portato a termine un intervento correlato tra la seconda e la terza via percorribile. Il risultato che ne è conseguito è dunque composto da delle vere e proprie *Wunderkammern* ove concatenazioni di celle esagonali si compenetrano con l'elemento estraneo: 28 dei 44 volumi dell'Enciclopedia italiana di Scienze lettere ed arti Treccani.



OFFICINA  
LIBRARIA

MOSTRA

Casa della Memoria, Milano



96 pp. ■ 140 ill. a colori  
brossura ■ 20 × 24 cm  
19,00 €  
978-88-3367-140-6

**Francesco Panozzo** (Varese, 1985), vive e lavora in Valcuvia. Nel 2008 si diploma in Scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. Nel 2010, in seguito alla scomparsa prematura del padre, matura la decisione di immergersi nell'ambiente agreste.

Trasferisce sul campo le competenze acquisite nella ricerca sulla scultura e ne assume altre lavorando nell'alchemica filiera dell'agroalimentare, della viticoltura, dell'allevamento del bestiame e dell'apicoltura. Ritiene che scavare un fosso lungo ottanta metri per la messa a dimora di zampe d'asparago sia un'operazione di scultura, così come preparare e progettare lo spazio per gli allevamenti delle capre e delle giovenche.



Il lavoro di Interazione, che ha avuto i suoi natali in Valcuvia e uno sviluppo di sei mesi, percorrendo l'arco di due stagioni, è iniziato in aprile 2020, quando 28 famiglie di api contenenti 28 distinte regine ed un numero approssimativo di 420.000 piccole operaie suddivise tra bottinatrici, pupe e fuchi hanno cominciato a svilupparsi. Al raggiungimento di circa 560.000 unità, ossia a cavallo tra la primavera e l'estate del 2020 vi è stato l'inserimento-trapianto di 28 volumi dell'enciclopedia Treccani all'interno degli alveari (nella zona detta melario), dove le api hanno incominciato ad interagire con essi, andandone a modificare l'aspetto morfologico ed essenziale.

