

Patrizio Aiello CARAVAGGIO 1951

PATRIZIO AIELLO

CARAVAGGIO 1951

MILANO
OFFICINA LIBRARIA
MMXIX

224 pp., broccura con alette
12 x 19 cm, 24 tavv. e 7. ill. in b/n
«sine titulo», 4 20,00 €
isbn: 978-88-3367-009-6



Milano, 21 aprile 1951. A Palazzo Reale si inaugura la *Mostra del Caravaggio e dei caravaggeschi*. Nel giro di tre mesi più di quattrocentomila persone si mettono in fila per ammirare un numero di dipinti autografi del Caravaggio mai più riunito in un unico ambiente. È un successo «eccezionale, incredibile» anche per Roberto Longhi, che della mostra è commissario tecnico.

Ancora oggi, a quasi settant'anni di distanza, ci si interroga sulle ragioni di tanto successo, da individuare certo nella straordinarietà del pittore ma, forse, anche nei segreti di un allestimento esemplare che è rimasto finora sostanzialmente ignoto, se non nelle linee generali. Sulla scorta del rinvenimento di una campagna fotografica condotta tra le sale di Palazzo Reale nella primavera del 1951, nelle pagine di questo libro si è tentato di ripercorrere i passi dei visitatori – che fossero Anacleto il gasista o la signorina Snob – sala dopo sala, lungo il piano nobile dell'edificio piermariniano, come se a condurli fosse una mappa dell'esposizione.

È stato pertanto necessario risalire alla genesi della mostra, ricostruire i suoi ambienti, definire le personalità in campo, i rispettivi ruoli e gli inevitabili scontri che hanno agitato le riunioni del comitato organizzatore (uno su tutti, non certo inatteso, quello tra Longhi e Lionello Venturi). Il risultato è un panorama articolato: Fernanda Wittgens, Costantino Baroni, Gian Alberto Dell'Acqua, Antonio Greppi, Achille Marazza, Giulio Andreotti e – per un tratto – persino Giovanni Battista Montini, il futuro papa Paolo VI, sono alcuni dei personaggi che si incrociano in questa vicenda, ricca di conseguenze per gli studi caravaggeschi ma anche punto di riferimento e modello per l'industria delle mostre a venire.

Patrizio Aiello ha conseguito il Dottorato di ricerca in Storia dell'arte alla Scuola Normale Superiore di Pisa. Autore di numerosi saggi, ha collaborato, tra gli altri, con l'Istituto della Enciclopedia Italiana e con il Fondo Ambiente Italiano. Per Officina Libraria ha curato nel 2014 la biografia *Michelangelo. Una vita* (I lemuri, 1).

Sommario

Prefazione
di Giovanni Agosti

Caravaggio 1951

TAVOLE

Appendici

1951-1952: le realtà del Caravaggio
di Jacopo Stoppa

