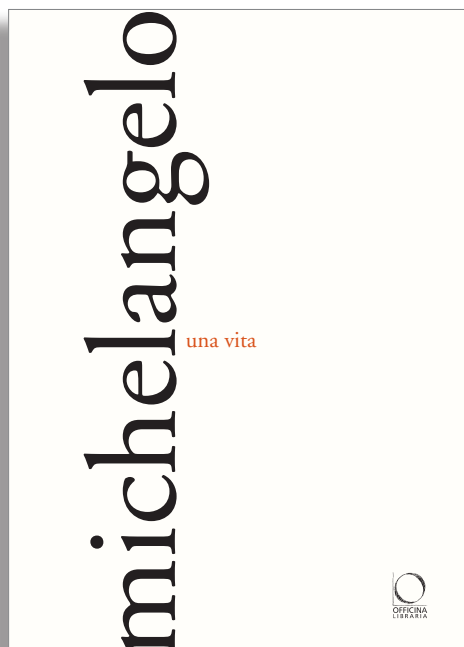


MICHELANGELO. UNA VITA

a cura di Patrizio Aiello



Un biografia del massimo protagonista del Rinascimento italiano narrata in diciotto capitoli che scandiscono, sul filo della cronologia, l'intera parabola del grande artista, dalla formazione nella Firenze medicea agli anni romani, fino all'ultima opera, la *Pietà* Rondanini.

Il libro nasce dal ciclo di lezioni organizzato dal Fondo Ambiente Italiano e coordinato da Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa. Del corso conserva la natura agile e immediata che cala il lettore nella vita straordinaria e movimentata di Michelangelo attraverso la lettura di brani documentari sapientemente cuciti e integrati da brevi raccordi.

Grazie a un'appassionante partitura di testi e immagini, a firma dell'artista e dei suoi contemporanei, sarà possibile scoprire tanti aspetti di Michelangelo: dai rapporti che aveva con i suoi committenti alle vicende più intime. Per Michelangelo infatti si conserva una documentazione eccezionalmente ampia, relativa alla sua lunghissima vita, pubblica e privata: contratti, scritti di critici e letterati a lui contemporanei (Giovio, Vasari e Condivi), una copiosa corrispondenza, e le opere letterarie di Michelangelo. La sua eccezionalità fu infatti riconosciuta quando era ancora in vita, tanto da meritargli l'appellativo di "divino" (Ariosto, 1532).

304 pp., brossura
15 × 21 cm, 116 ill. bn
15,00 € «i lemuri», 1
isbn: 978-88-97737-38-4



Sommario

1475 – 1492. Nella Firenze di Lorenzo il Magnifico: l'infanzia, il giardino di San Marco
1492 – 1495. Bologna: l'*Arca* di San Domenico
1495 – 1500. A Roma: storia di un *Cupido*, del *Bacco* e della *Pietà* di San Pietro
1500 – 1504. Firenze: il *David*
1504 – 1505. I. tonidi. Il rapporto con Leonardo e la *Battaglia di Cascina*
1505 – 1506. La commissione della tomba di Giulio II
1506 – 1508. A Bologna per Giulio II
1508 – 1512. Roma: la volta della Sistina
1512 – 1516. Roma, tra Giulio II e Leone X: Michelangelo e Sebastiano del Piombo
1516 – 1521. Il ritorno a Firenze: il cantiere di San Lorenzo, il marmo e il *Cristo* della Minerva
1521 – 1527. La Sacrestia Nuova e la Biblioteca Laurenziana
1527 – 1530. L'assedio di Firenze
1530 – 1534. Tra Firenze e Roma. L'incontro con Tommaso de' Cavalieri
1534 – 1541. Il *Giudizio finale*
1541 – 1546. All'indomani del *Giudizio*
1546 – 1557. Le architetture per Paolo III: Palazzo Farnese e San Pietro
1557 – 1562. L'ultimo Michelangelo a Roma: Porta Pia, Santa Maria degli Angeli e la Cappella Sforza
1562 – 1564. L'ultimo Michelangelo: la *Pietà* Rondanini, la fine

