



2 voll. indivisibili, brossura, 22 x 24 cm  
vol I, catalogo: 440 pp., 350 tavv. a colori  
vol. II, itinerari: 260 pp., 343 tavv. a colori  
59,00 €

isbn: 978-88-97737-35-3



**Giovanni Agosti** (Università degli Studi di Milano) ha scritto, tra l'altro: *Su Mantegna I. La storia dell'arte libera la testa* (2005), *Le rovine di Milano* (2011). Ha curato, con Dominique Thiébaud, la mostra su Mantegna al Louvre (2008).

**Rossana Sacchi** (Università degli Studi di Milano) ha scritto *Il disegno incompiuto. La politica artistica di Francesco II Sforza e di Massimiliano Stampa* (2005).

**Jacopo Stoppa** (Università degli Studi di Milano) ha scritto *Il Morazzone* (2003). È stato, con Giovanni Agosti e Marco Tanzi, curatore della mostra a *Bramantino a Milano* (2012).

## BERNARDINO LUINI E I SUOI FIGLI

Vol. I *Catalogo* a cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa

Vol. II *Itinerari* a cura di Giovanni Agosti, Rossana Sacchi e Jacopo Stoppa

«Chi dice Luini dice Lombardia» suona un vecchio adagio critico, tuttavia non privo di verità. Infatti i numerosi dipinti di Bernardino Luini hanno rappresentato per secoli una sorta di identità figurativa della regione. In una manciata d'anni all'alba del Cinquecento, l'artista ha messo a punto – trasformando in accademismo le inquietudini e le ambiguità sentimentali di Leonardo – una formula espressiva di enorme successo devozionale, che sarà, tra l'altro, graditissima al cardinale Federico Borromeo.

Luini, prima di raggiungere il punto di stile che gli garantirà per secoli la notorietà, ha una gioventù sperimentale e vagabonda. Calato dalla sponda magra del Lago Maggiore a Milano nei primissimi anni del Cinquecento, lascia quasi subito la capitale del Ducato, e i suoi linguaggi figurativi (da Bergognone a Leonardo), per recarsi verso est, nel Veneto felice, a verificare altre scelte d'espressione, in parallelo al crescere di Lorenzo Lotto. Il rientro a Milano avviene prima del 1512, quando – con la *Madonna* affrescata all'abbazia di Chiaravalle – sono poste le premesse dello stile che sarà suo per l'intera esistenza, conclusa nel 1532. Un classicismo moderato e comunicabile, in sintonia con le istanze di rinnovamento della chiesa. Quasi un Raffaello della Lombardia.

La mostra presenta, nella cornice di Palazzo Reale, una scelta di opere di Luini, provenienti soprattutto dalle raccolte milanesi, integrate da significativi prestiti europei e americani. L'esposizione è articolata in dodici sezioni: sarà possibile seguire l'intero percorso dell'artista, dalle ricerche giovanili ai più rassicuranti quadri della maturità, con un occhio costante al lavoro dei contemporanei (Andrea Solario, Gaudenzio Ferrari, Cesare da Sesto...). La morte non interrompe il successo della formula che i figli del pittore si preoccuperanno di portare avanti, aggiornandola alla luce di nuove sensibilità. Il più piccolo, Aurelio, si prende sulle spalle il compito di affrontare i demoni del Manierismo: e ne esce un corpo a corpo finale con la grande pittura veneziana ma anche con le istanze della Milano controriformata di Carlo Borromeo. La storia iniziata intorno all'anno 1500 si conclude sulla soglia del secolo, dalla Francia alla Spagna: quasi cent'anni di vicende figurative attraverso il racconto di una famiglia di pittori.

La massiccia presenza di capolavori di Bernardino Luini nelle chiese di Milano e delle località limitrofe spinge a considerare parti inscindibili della manifestazione le visite a San Giorgio al Palazzo e a San Maurizio al Monastero Maggiore, ma anche, fuori porta, all'abbazia di Chiaravalle, al santuario di Saronno e a San Magno a Legnano, e persino alla Certosa di Pavia e a Santa Maria degli Angeli a Lugano. Il percorso che integra esposizione e città risulta quindi una sorta di autocoscienza figurativa per i milanesi. Per chi viene da fuori la mostra è l'occasione per conoscere uno degli artisti più significativi del Rinascimento italiano.



**IL CATALOGO**



**LE SEZIONI DELLA MOSTRA**

1. Da ragazzo, a Milano
2. Gli anni di vagabondaggio nel Veneto
3. Ritorno a Milano
4. La Pelucca
5. Le occasioni di Bernardino
6. L'invenzione di una formula
7. Santa Marta
8. Volti
9. Dopo Roma
10. Invecchiare con successo
11. Casa degli Atellani
12. Una complicata eredità

