

Natura, arte e coscienza storica nel Quattrocento

a cura di Fabian Jonietz, Wolf-Dietrich Löhr e Alessandro Nova

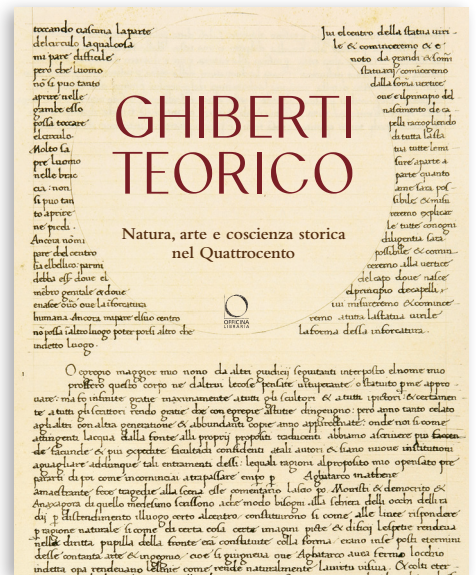
Lorenzo Ghiberti fu attivo negli anni cruciali del passaggio tra la tradizione artistica medievale e il periodo storico che oggi chiamiamo «Rinascimento». Leggendo le riflessioni teoriche contenute nei suoi *Commentarii*, si comprende quanto la rivalutazione dell'antichità classica, i nuovi sviluppi scientifici e un'osservazione più assidua della natura abbiano contribuito a mutare drasticamente sia i modi di produzione, che la ricezione delle opere d'arte. Ghiberti non si limitò a trasmettere questo ampio bagaglio conoscitivo agli artefici che frequentarono la sua bottega fiorentina (tra questi, molti degli artisti più promettenti della nuova generazione). Ghiberti fu anche il primo artista moderno dotato di una coscienza storico-critica. I *Commentarii* contengono il primo significativo resoconto storico moderno sulle arti, attento agli svolgimenti stilistici e alla filiazione delle diverse generazioni artistiche. Il presente volume indaga la genesi e il contenuto teorico dei *Commentarii* in relazione alle coeve pratiche artistiche e alla ricezione del pensiero di Ghiberti. Così facendo, porta all'attenzione del lettore problemi e domande che sono centrali per comprendere la trasformazione delle arti nel Quattrocento, e quell'ampio fenomeno culturale ad essa legato che è l'emersione della coscienza intellettuale dell'artista moderno.

Fabian Jonietz è ricercatore al Kunsthistorisches Institut in Florenz. Si occupa di arte e letteratura artistica della prima età moderna. Ha curato, fra l'altro, il volume *Aemulatio* (2011), un'edizione critica delle vite vasariane di Cimabue e Giotto (2015), e gli atti del convegno *The Paradigm of Vasari* (2016) e ha pubblicato *Das Buch zum Bild* (2017) che analizza i rapporti fra invenzioni pittoriche, descrizioni letterarie e la ricezione delle opere d'arte.

Wolf-Dietrich Löhr è Juniorprofessor alla Freie Universität di Berlino e al Kunsthistorisches Institut in Florenz. Le sue ricerche sono dedicate alla materialità del disegno, alla storia delle tecniche e al rapporto fra i media scritti e visivi. Tra le sue monografie e curatele, vanno ricor-

date *Fantasia und Handwerk: Cennino Cennini und die Tradition der toskanischen Malerei von Giotto bis Lorenzo Monaco* (2008), *Lesenzeichen. Francesco Petrarca und das Bild des Dichters bis zum Beginn der Renaissance* (2010), e *Gemachte Menschen* (2017).

Alessandro Nova è stato professore alla Stanford University e alla Goethe-Universität di Francoforte sul Meno. Attualmente è Direttore del Kunsthistorisches Institut in Florenz. Fra i suoi libri si ricordano: *Michelangelo Architetto* (1984, con traduzioni in tedesco, inglese e francese), *The Artistic Patronage of Pope Julius III, 1550–1555* (1988), *Girolamo Romanino* (1994), e *Il libro del vento. Rappresentare l'invisibile* (2007, con traduzioni in tedesco e in inglese).



312 pp. • brossura con alette
20 x 25 cm • 150 ill. b/n, 24 tav. a colori
39,00 €
978-88-3367-076-8

Sommario

- Fabian Jonietz & Wolf-Dietrich Löhr, «Per non tediare i lettori»: qualche parola d'introduzione
- Alberto Ambrosini, Per una linguistica del fatti figurativi. Alcune considerazioni in margine ai *Commentarii* di Lorenzo Ghiberti
- Lorenzo Bartoli, «Un libro delle cose dell'arte»: filologia, storia e teoria dell'arte nei *Commentarii* (BNCF II, I, 333)
- Johannes Bartschat Die Künstlerviten im zweiten Buch der *Commentarii*: Kultureller Kontext und Modelle
- Amy R. Bloch, Ghiberti and Donatello: History, Christianity, and Sculpture
- Robert Brennan, Between Pliny and the Trecento: Ghiberti on the History of Painting
- Marco Collareta, Coscienza di sé e coscienza storica in Lorenzo Ghiberti
- Margaret Daly Davis, Lorenzo Ghiberti's *Commentarii*: On the Transmission and Reliability of Sources
- Marion Heisterberg, «Designa und exempla, [...] mehrmals von allen begutachtet». Ästhetische Urteilsbildung um und mit Ghiberti
- Christiane J. Hessler, «Et ancora dissono questo più filosofii» – Ghiberti und die Philosophen
- Fabian Jonietz, Ghiberti Viator and the Geography of the *Commentarii*
- Christopher Lakey, «Le sculture sottili»: Light, Optics, and Theories of Relief in Ghiberti's Third Commentary
- Dominique Raynaud, Lorenzo Ghiberti's Optical Sources Revisited Through the Tracer Method
- Claudia Reufer, «Materia e ragionamenti». Überlegungen zur Materialität und Wahrnehmung von Zeichnungen
- Mandy Richter, «<O> doctissimo, nessuna cosa si vede senza luce.» Darkness, Light, and Antiquity in Ghiberti's Third Book
- Daniele Rivoletti, Quale «padre della storia dell'arte»? Letture dei *Commentarii* di Ghiberti nel primo Novecento, da Schlosser a Longhi
- Barbara Steindl, Cicognaras Ghiberti

#STORIA DELL'ARTE #LETTERATURA ARTISTICA
#PLINIO #SCHLOSSER #LONGHI #CICOGNARA
#TRASFORMAZIONE DELLE ARTI
#COSCIENZA DELL'ARTISTA