

L'INCOSTANTE PROVINCIA

Architettura e città nella Marca pontificia 1450-1750

a cura di Maurizio Ricci

Pur avendo dato i natali a grandi maestri (Bramante, Raffaello), e sebbene importanti architetti vi abbiano lasciato tracce non indifferenti del loro passaggio (Francesco di Giorgio Martini, Gerolamo Genga, Antonio da Sangallo il Giovane, Pellegrino Tibaldi, Luigi Vanvitelli), le Marche sono state spesso considerate, per ragioni storiche e geografiche, una realtà periferica negli studi di storia dell'arte e dell'architettura. Il presente volume, esito di una ricerca collettiva cui hanno preso parte studiosi italiani e anglosassoni, indaga momenti salienti della produzione architettonica nelle Marche, cercando di evidenziare soprattutto episodi in cui emerge il confronto tra architetti, maestranze forestiere ed artefici locali, come pure l'importazione di modelli esterni, senza trascurare il ruolo dei committenti. Più che tracciare un impossibile affresco complessivo, i saggi che compongono il volume cercano di far luce su singole realtà urbane (Ancona, Ascoli, Camerino, Fano, Osimo) in un momento particolarmente significativo della loro storia.

Maurizio Ricci è professore associato di Storia dell'architettura presso la Sapienza Università di Roma. È stato uno degli organizzatori della mostra *Jacopo Barozzi da Vignola. La vita e le opere* (Vignola, 2002) e del convegno *Vignola e i Farnese* (Piacenza, 2002). Tra le sue ultime pubblicazioni, *Con più difficoltà. La scala ovale*

di Ottaviano Mascarino nel palazzo del Quirinale, (Campisano, 2016) con Leonardo Paris e Augusto Roca De Amicis e la curatela del volume *Mascariniana. Studi e ricerche sulla vita e le opere di Ottaviano Mascarino (1536-1606)* (Campisano, 2016).



208 pp. • broccura con alette
20 x 25 cm • 120 ill. b/n
27,00 €
978-88-3367-069-0

#ARCHITETTURA #URBANISTICA #ARTE #MARCHE #ANCONA #RINASCIMENTO #ASCOLI #FANO



Sommario

La Marca. Un'identità plurale | M. Ricci
Lineamenti di storiografia artistica marchigiana nell'età moderna | B. Agosti, A.M. Ambrosini
The Arch of Trajan in Ancona for the Identity of the City's Quattrocento Architecture | F. Benelli
Fifteenth-Century Lombard Sculptors and the Dissemination of Late-Gothic Architecture in the Upper Adriatic | M. Ng
«Deliberò edificare un palazzo novo...». Angelo Ferretti nobile anconitano e il suo palazzo sul colle Guasco | M. Ricci
Tra reimpiego e invenzione. Antonio da Sangallo il Giovane e la Rocca di Ascoli | M. Beltramini
Appendice documentaria a cura di F. Rognoni
Un programma iconografico? Le serie di stemmi nei palazzi governativi delle province pontificie | A. Gardi
«Fu tanto parziale di questo Virtuoso». Su Angelo Ferretti committente di Pellegrino Tibaldi | M. Ricci
Kilns to Palaces: the reshaping of the Marche by Lombard craftsmen | T.-L. True
Tra Camerino e Roma: tre chiese di Camillo Arcucci e le ramificazioni del Barocco | A. Roca De Amicis, M. Tabarrini
Opere di «pubblica felicità» a Fano nel Settecento: Vanvitelli, Buonamici e la torre comunale | I. Benincampi