

collana
«STORIE»

Cesare Santus

IL «TURCO» A LIVORNO

Incontri con l'Islam nella Toscana del Seicento



212 pp. • broccura
12 x 19 cm • 10 figg. b/n
19,00 €
978-88-3367-061-4

#ISLAM #LIVORNO #SEICENTO #TURCHI
#SCHIAVITÀ #LEVANTE

Si inaugura oggi la collana «Storie», diretta da Francesco Biasiori (Scuola Normale Superiore di Pisa) e Francesco Torchiani (Università di Pavia). La collana intende proporre una selezione di autori di richiamo (Carlo Ginzburg, Luciano Canfora, Chiara Frugoni, Francesco Benigno) e di specialisti, talvolta più giovani ma già di riconosciuto prestigio internazionale, come Giuseppe Marcocci (Oxford), Iaria Pavan (Scuola Normale Superiore di Pisa), Carmine Pinto (Università di Salerno) e Francesca Trivellato (Yale University).

La varietà tematica – dai rapporti con l'Islam nella Livorno del Seicento al dibattito, non solo storico-artistico, sull'arte italiana e quella tedesca durante il ventennio fascista; dalla funzione delle immagini sacre per l'uomo medievale alle interpretazioni moderne di un testo classico nella Germania nazista – **rispecchia**, nella scelta dei titoli, **una varietà metodologica** che, in un arco cronologico che va **dalla storia antica al Novecento**, è attenta tanto al recupero di alcuni «classici» della storiografia novecentesca quanto agli indirizzi più aggiornati della ricerca storica, **dalla microstoria alla storia globale**.

Nella Toscana del Seicento, l'incontro con uomini di fede islamica era un'esperienza molto più comune di quanto non si possa oggi supporre. A Livorno, in particolare, i numerosi **schiaivi «turchi»** costretti a vogare sulle galere del granduca erano alloggiati in una struttura apposita: **il Bagno**.

Gli abitanti di questo microcosmo carcerario non erano tuttavia isolati dal mondo, ma intrattenevano **relazioni lecite ed illecite** con l'esterno. Il «turco», pur rimanendo il nemico dall'aura terrificante che dominava di là dal mare, si rivelava però anche come il facchino che portava l'acqua al mattino, il gestore di una bottega di barbiere, o lo stregone a cui ricorrere per risolvere i consueti mali d'amore.

Cesare Santus ha conseguito il dottorato in Storia moderna nel 2015 (Scuola Normale Superiore di Pisa – École Pratique des Hautes Études, Parigi). È autore di numerosi saggi sulla presenza degli orientali nell'Italia di età

moderna e sulle comunità cristiane dell'Impero ottomano, tra cui *Trasgressioni necessarie. Communicatio in sacris, coesistenza e conflitti tra le comunità cristiane orientali (Levante e Impero ottomano, XVII-XVIII secolo)* (BEFAR, 2019).

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE

Luciano Canfora

LA GERMANIA DI TACITO DA ENGELS AL NAZISMO

978-88-3367-072-0



Sommario

Avvertenza e ringraziamenti
Introduzione

Capitolo I. Il porto dei mercanti

1. L'occhio dell'artista | 2. Origine e sviluppo di una città portuale | 3. «A tutti voi mercanti di qualsivoglia nazione...» | 4. Mercanti musulmani e traffici col Maghreb

Capitolo II. Il Bagno degli Schiaivi

1. Il motore umano | 2. Bestie da mercato, anime da riscatto | 3. Il Bagno | 4. Antropologia schiavile e vita quotidiana | 5. Disciplina dei corpi, libertà dei cuori

Capitolo III. Magia islamica in terra cristiana

1. Il Sant'Uffizio pisano e livornese | 2. La curiosità di frate Pellegrino | 3. Questioni di metodo | 4. Il «papassino di Tunisi» | 5. Sihir | 6. I libri di Yûsuf | 7. Il mago

all'opera | 8. Talismani e parole | 9. Magie vere, magie finte | 10. L'infedele come stregone: «turchi» ed ebrei

Capitolo IV. Schiavitù illegittime e identità incerte

1. Battesimo e libertà: regole ed eccezioni | 2. Moriscos in Toscana | 3. «Cum christiani a christianis captivi non fiant» | 4. Imposture per la libertà: Caterina o Fatima? | 5. Greci, mezzi turchi

Capitolo V. Un microcosmo di violenza

1. Conflitti di potere | 2. Il registro dei crimini | 3. «Ci ha cavato fino all'osso»: la corruzione nel Bagno

Capitolo VI. Lingue, interpreti, libri

1. Giuramenti per Allah | 2. La lingua degli schiaivi | 3. Imparare dai «turchi» | 4. Un emiro, un viaggiatore e un dotto

Il Levante in Italia. Note conclusive

Indice delle figure