

MARCELLO GUASTI, GIOVANNI MICHELUCCI E IL MONUMENTO AI TRE CARABINIERI

a cura di Mirella Branca e Jonathan K. Nelson

In occasione del 75° anniversario della liberazione dall'occupazione tedesca, Fiesole celebra con una mostra al Museo Civico Archeologico il suo *Monumento ai tre carabinieri*, l'imponente scultura in bronzo creata nel 1964 da Marcello Guasti per la nuova terrazza panoramica ideata da Giovanni Michelucci nel Parco della Rimembranza. L'opera, realizzata a vent'anni dall'eccidio, ricorda il sacrificio dei tre militari Alberto La Rocca, Vittorio Marandola e Fulvio Sbarretti, che avevano aiutato i partigiani impegnati contro le forze straniere e furono per questo trucidati dai nazisti il 12 agosto del 1944.

Nella sezione dedicata a *La genesi del monumento*, Jonathan K. Nelson esplora, con Silvia Catitti, la storia e il significato dell'imponente opera, frutto della collaborazione tra Marcello Guasti (1924-2019), il più importante scultore vivente in Toscana fino alla scomparsa recente, e Giovanni Michelucci (1891-1990), architetto e urbanista celebre, tra le altre cose, per la progettazione della stazione di Santa Maria Novella a Firenze. L'idea alla base del progetto di Guasti è stata di andare oltre il concetto tradizionale di monumento celebrativo, facendone emergere il significato nel dialogo con l'ambiente del Parco in cui è inserito.

Mirella Branca, curatrice con Nelson della sezione dedicata a *Guasti e gli artisti suoi contemporanei*, ripercorre invece l'attività dell'artista dal 1945 al 1965, il legame con l'arte etrusca intrecciato con l'ascolto del linguaggio contemporaneo: da potenti opere scultoree figurative, si approda all'informale, nel clima artistico fiorentino di quegli anni.

Mirella Branca, storica dell'arte con alle spalle una lunga attività nelle soprintendenze fiorentine, è studiosa di problematiche storico artistiche novecentesche, soprattutto toscane. Ha promosso e curato numerose iniziative in questo ambito, attestate da un'ampia attività saggistica a carattere scientifico. Tra i lavori recenti, si ricorda la curatela della sezione dedicata a Gino Severini nell'ambito della mostra *Bellezza Divina* (Firenze, Palazzo Strozzi, 2016).

Jonathan K. Nelson (Syracuse University, Firenze) è uno studioso dell'arte del Rinascimento. Tra le sue pubblicazioni compaiono i cataloghi delle mostre a Firenze delle quali è stato co-curatore, *Michelangelo e la nuova bellezza ideale* (Galleria dell'Accademia, 2002), *Botticelli e Filippino Lippi* (Palazzo Strozzi, 2004) e *Robert Mapplethorpe* (Galleria dell'Accademia, 2009), e libri su *Filippino Lippi* (2004), *Leonardo da Vinci* (2007), e sulla committenza artistica (2008).



MOSTRA
Fiesole, Museo
Civico Archeologico
11 maggio – 30 settembre 2019



48 pp. • broccura con alette
16,5 x 24 cm • 35 ill. a colori
10,00 €
978-88-3367-047-8

Sommario

SAGGI

Il Monumento Guasti | J.K. Nelson
Guasti e l'informale | M. Branca
Michelucci e l'importanza dello spazio ambientale | a cura della Fondazione Guasti Michelucci
Relazione sui tre carabinieri

SCHEDA

- I carabinieri a Fiesole
- Michelucci e il *Monumento ai tre carabinieri*
- Guasti e la sua ricerca artistica tra il 1960 e il 1964
- Guasti e gli artisti suoi contemporanei in dialogo con l'antico (1945-1965)

#SCULTURA #ARCHITETTURA #MEMORIA
#RESISTENZA #FIESOLE #CARABINIERI