

Presentazione ufficiale prevista  
nell'ambito di Book City 2017

## LE CREATURE DI PIETRA DI LEONE LODI (1900-1974)

Viaggio nell'Italia della scultura

a cura di Chiara Gatti



112 pp., broccatura con alette  
15 x 21 cm, 80 ill. a colori  
15,00 €  
isbn: 978-88-99765-63-7



### ELENCO DEI LUOGHI

Torviscosa, gruppi scultorei per lo stabilimento Snia Viscosa e figure allegoriche lungo i viali del villaggio operaio, 1938/1956

Roma, bassorilievo per Palazzo Montecatini, architetto Faludi, via Salandra, *Civiltà e ascesa della giustizia sociale*

Bergamo, Fontana di Porta Nuova, detta "La zuccheriera", 1939

Bergamo, Palazzo Locatelli ora Palazzo della Libertà, architetto Bergonzo, otto bassorilievi in marmo con allegorie del lavoro e della famiglia, 1938

Bergamo, *Torre dei venti* o *Torre dell'autostrada*, bassorilievi con simboli araldici, 1940

Mantova, bassorilievo, Leone delle Assicurazioni Generali

Cremona, Museo Ala Ponzone, bozzetto del gruppo scultoreo *La Fratellanza fra i popoli*, 1962

Como, bassorilievo, Leone delle Assicurazioni Generali  
Mogliano Veneto, scultura in bronzo, Leone delle Assicurazioni Generali

Stresa, *Ercole con la pelle del Leone Nemeo*, piazzale del Palazzo dei Congressi, 1936

Columbia (Stati Uniti), gruppo scultoreo *La Fratellanza fra i popoli*, 1962

Biasca, Canton Ticino (Svizzera), *San Francesco e il Buon Pastore*  
Parigi (Esposizione Universale), *L'Italia costruttrice*, 1937

Secondo capitolo delle pubblicazioni dedicate al **grande scultore del Novecento Leone Lodi**. Dopo l'uscita del primo volume *La Milano scolpita da Leone Lodi*, un nuovo percorso, promosso dall'Associazione Leone Lodi e con il contributo della Fondazione Bracco e della Fondazione Cariplo, attraversa l'Italia alla scoperta delle sculture monumentali che hanno segnato il volto delle città e delle loro architetture.

Il Leone, simbolo delle **Assicurazioni Generali**, ricompare in ogni angolo del paese, sulle facciate di molte sedi della storica società d'assicurazione. Gli altorilievi della **Torre dei venti**, all'uscita dell'autostrada di Bergamo, sono entrati nell'immaginario comune. Prestigioso fu l'incarico affidato al maestro dalla **Snia Viscosa** – azienda colosso nella produzione delle fibre sintetiche – di corredare i suoi stabilimenti di **Torviscosa** con un ciclo di sculture collocate lungo i viali del villaggio operaio. **Da Mantova a Cremona, da Como a Mogliano Veneto, da Stresa al Palazzo Montecatini di Roma**, il viaggio ricostruisce un museo a cielo aperto, punteggiato di alcune importanti tappe estere: in **Svizzera**, a **Parigi** per l'Esposizione Universale del 1937 (anno leggendario in cui fu esposta *Guernica* di Picasso), fino a **Columbia (South Carolina)**, nella sede statunitense della Snia.

Il volume contiene, nell'aletta della quarta di copertina, una mappa dell'itinerario attraverso i territori più significativi.

**Chiara Gatti** è storica e critica dell'arte. Scrive per le pagine del quotidiano «La Repubblica» e collabora con numerosi musei italiani e stranieri. Ha curato testi e mostre monografiche. Nel 2015 ha firmato, per Officina Libraria, il volume *La Milano scolpita da Leone Lodi*. Nel 2016 pubblica, per Rizzoli, l'intervista-romanzo con Lea Vergine *L'arte non è faccenda di persone perbene*.

