



via Carlo Romussi 4  
20125 Milano, Italia  
tel./fax +39 02 36518294  
info@officinalibraria.com  
www.officinalibraria.net

promozione  
Promedi srl  
piazza Malpighi 6  
40123 Bologna, Italia  
tel. +39 051 2757311  
fax +39 051 344496  
www.promedi.it

distribuzione  
Messaggerie Libri spa  
via Verdi 8  
20090 Assago (MI), Italia  
tel. +39 02 457741  
fax +39 02 45703341  
www.messaggerielibri.it

**MOSTRA**  
**PICASSO. LA SCULTURA**  
Roma, Galleria Borghese  
24 ottobre 2018 – 3 febbraio 2019

## PICASSO. LA SCULTURA

a cura di Anna Coliva e Diana Widmaier-Picasso



Fu durante il suo viaggio a Roma e a Napoli nel 1917, insieme a Jean Cocteau e a Igor Stravinskij, che Picasso ebbe modo di confrontarsi per la prima volta in situ con la scultura dell'antichità romana, con il Rinascimento ma anche con le pitture murali pompeiane. Una visita alla **Galleria Borghese** gli permise di studiare le sculture di Bernini, del quale ritrovò le opere anche nella Basilica di San Pietro in Vaticano, che gli svelò inoltre il Michelangelo della Cappella Sistina. Vide i dipinti di Raffaello a Firenze e riconobbe Caravaggio come il maestro della *mise en scène*. La prima mostra dedicata alla scultura di Picasso a Roma è pensata come un viaggio attraverso i secoli, seguendo il filo cronologico dell'interpretazione plastica delle forme e dei diversi temi - storie e miti, corpi e figure, oggetti e frammenti. Verranno presentati capolavori del grande maestro spagnolo, fotografie di atelier inedite e video che raccontano il contesto in cui le sculture sono nate. Il catalogo raccoglie nuove riflessioni derivate dalle consonanze visive e concettuali generate dal dialogo proposto dalla mostra, illustrando ed esaminando le numerose opere esposte, alcune delle quali mai viste prima.

256 pp., cartonato  
22,2 x 28 cm, 202 ill. a colori  
45,00 €  
isbn: 978-88-3367-011-9

**Anna Coliva** è direttrice della Galleria Borghese, di cui ha curato i restauri e il riallestimento, oltre a numerose mostre ed iniziative legate al patrimonio della collezione.

**Diana Widmaier-Picasso** è storica dell'arte specializzata in arte moderna e in particolare nei disegni degli Antichi Maestri. Ha curato numerose mostre e sta lavorando al catalogo ragionato delle oltre 2000 sculture di Pablo Picasso.

**Sommario**

Anna Coliva | *Introduzione*  
Diana Widmaier-Picasso | *Picasso a Roma*  
Anna Coliva | *Picasso Scultore. Enorme Flamme nella Galleria Borghese*  
Diana Widmaier-Picasso | *Picasso e la rivitalizzazione della scultura*  
Olivier Beggruen | *Frammentazione e unità nelle sculture cubiste di Picasso*  
Clemente Marconi | *Modernismo a tre dimensioni: la scultura di Picasso in rapporto con l'arte greca e romana*  
Donatien Grau | *A-moralità platonica*  
Diana Widmaier-Picasso | *Picasso e la scultura monumentale: Chicago, 1963-1967*  
Silvia Loreti e Diana Widmaier-Picasso | *L'atelier di Picasso scultore nelle fotografie di Edward Quinn*  
Silvia Loreti e Diana Widmaier-Picasso | *Catalogo Bibliografia*  
Indice dei nomi





via Carlo Romussi 4  
20125 Milano, Italia  
tel./fax +39 02 36518294  
info@officinalibraria.com  
www.officinalibraria.net

promozione  
Promedi srl  
piazza Malpighi 6  
40123 Bologna, Italia  
tel. +39 051 2757311  
fax +39 051 344496  
www.promedi.it

distribuzione  
Messaggerie Libri spa  
via Verdi 8  
20090 Assago (MI), Italia  
tel. +39 02 457741  
fax +39 02 45703341  
www.messaggerielibri.it

**MOSTRA**  
**PICASSO. LA SCULTURA**  
Roma, Galleria Borghese  
24 ottobre 2018 – 3 febbraio 2019

## PICASSO. LA SCULTURA

a cura di Anna Coliva e Diana Widmaier-Picasso



Fu durante il suo viaggio a Roma e a Napoli nel 1917, insieme a Jean Cocteau e a Igor Stravinskij, che Picasso ebbe modo di confrontarsi per la prima volta in situ con la scultura dell'antichità romana, con il Rinascimento ma anche con le pitture murali pompeiane. Una visita alla **Galleria Borghese** gli permise di studiare le sculture di Bernini, del quale ritrovò le opere anche nella Basilica di San Pietro in Vaticano, che gli svelò inoltre il Michelangelo della Cappella Sistina. Vide i dipinti di Raffaello a Firenze e riconobbe Caravaggio come il maestro della *mise en scène*. La prima mostra dedicata alla scultura di Picasso a Roma è pensata come un viaggio attraverso i secoli, seguendo il filo cronologico dell'interpretazione plastica delle forme e dei diversi temi - storie e miti, corpi e figure, oggetti e frammenti. Verranno presentati capolavori del grande maestro spagnolo, fotografie di atelier inedite e video che raccontano il contesto in cui le sculture sono nate. Il catalogo raccoglie nuove riflessioni derivate dalle consonanze visive e concettuali generate dal dialogo proposto dalla mostra, illustrando ed esaminando le numerose opere esposte, alcune delle quali mai viste prima.

256 pp., broccatura con alette  
22,2 x 28 cm, 202 ill. a colori  
39,00 €  
EDIZIONE ITALIANA isbn: 978-88-3367-029-4  
EDIZIONE INGLESE isbn: 978-88-3367-030-0

**Anna Coliva** è direttrice della Galleria Borghese, di cui ha curato i restauri e il riallestimento, oltre a numerose mostre ed iniziative legate al patrimonio della collezione.

**Diana Widmaier-Picasso** è storica dell'arte specializzata in arte moderna e in particolare nei disegni degli Antichi Maestri. Ha curato numerose mostre e sta lavorando al catalogo ragionato delle oltre 2000 sculture di Pablo Picasso.

**Sommario**

Anna Coliva | *Introduzione*  
Diana Widmaier-Picasso | *Picasso a Roma*  
Anna Coliva | *Picasso Scultore. Enorme Flamme nella Galleria Borghese*  
Diana Widmaier-Picasso | *Picasso e la rivitalizzazione della scultura*  
Olivier Beggruen | *Frammentazione e unità nelle sculture cubiste di Picasso*  
Clemente Marconi | *Modernismo a tre dimensioni: la scultura di Picasso in rapporto con l'arte greca e romana*  
Donatien Grau | *A-moralità platonica*  
Diana Widmaier-Picasso | *Picasso e la scultura monumentale: Chicago, 1963-1967*  
Silvia Loreti e Diana Widmaier-Picasso | *L'atelier di Picasso scultore nelle fotografie di Edward Quinn*  
Silvia Loreti e Diana Widmaier-Picasso | *Catalogo Bibliografia*  
Indice dei nomi





via Carlo Romussi 4  
20125 Milano, Italia  
tel./fax +39 02 36518294  
info@officinalibraria.net  
www.officinalibraria.net

promozione  
Promedi srl  
piazza Malpighi 6  
40123 Bologna, Italia  
tel. +39 051 2757311  
fax +39 051 344496  
www.promedi.it

distribuzione  
Messaggerie Libri spa  
via Verdi 8  
20090 Assago (MI), Italia  
tel. +39 02 457741  
fax +39 02 45703341  
www.messaggerielibri.it

**MOSTRA**  
**PICASSO. LA SCULTURA**  
Roma, Galleria Borghese  
24 ottobre 2018 – 3 febbraio 2019

## PICASSO. LA SCULTURA

a cura di Anna Coliva e Diana Widmaier-Picasso



Fu durante il suo viaggio a Roma e a Napoli nel 1917, insieme a Jean Cocteau e a Igor Stravinskij, che Picasso ebbe modo di confrontarsi per la prima volta in situ con la scultura dell'antichità romana, con il Rinascimento ma anche con le pitture murali pompeiane. Una visita alla **Galleria Borghese** gli permise di studiare le sculture di Bernini, del quale ritrovò le opere anche nella Basilica di San Pietro in Vaticano, che gli svelò inoltre il Michelangelo della Cappella Sistina. Vide i dipinti di Raffaello a Firenze e riconobbe Caravaggio come il maestro della *mise en scène*. La prima mostra dedicata alla scultura di Picasso a Roma è pensata come un viaggio attraverso i secoli, seguendo il filo cronologico dell'interpretazione plastica delle forme e dei diversi temi – storie e miti, corpi e figure, oggetti e frammenti. Verranno presentati capolavori del grande maestro spagnolo, fotografie di atelier inedite e video che raccontano il contesto in cui le sculture sono nate. Il catalogo raccoglie nuove riflessioni derivate dalle consonanze visive e concettuali generate dal dialogo proposto dalla mostra, illustrando ed esaminando le numerose opere esposte, alcune delle quali mai viste prima.

256 pp., 22,2 x 28 cm, 202 ill. a colori  
**ITALIANO**  
brossura isbn 978-88-3367-029-4 | €9,00  
cartonato isbn 978-88-3367-011-9 | €5,00  
**INGLESE**  
brossura isbn 978-88-3367-030-0 | €9,00  
cartonato isbn 978-88-3367-022-5 | €5,00

**Anna Coliva** è direttrice della Galleria Borghese, di cui ha curato i restauri e il riallestimento, oltre a numerose mostre ed iniziative legate al patrimonio della collezione.

**Diana Widmaier-Picasso** è storica dell'arte specializzata in arte moderna e in particolare nei disegni degli Antichi Maestri. Ha curato numerose mostre e sta lavorando al catalogo ragionato delle oltre 2000 sculture di Pablo Picasso.

**Sommario**

Anna Coliva | *Introduzione*  
Diana Widmaier-Picasso | *Picasso a Roma*  
Anna Coliva | *Picasso Scultore. Enorme Flamme nella Galleria Borghese*  
Diana Widmaier-Picasso | *Picasso e la rivitalizzazione della scultura*  
Olivier Beggruen | *Frammentazione e unità nelle sculture cubiste di Picasso*  
Clemente Marconi | *Modernismo a tre dimensioni: la scultura di Picasso in rapporto con l'arte greca e romana*  
Donatien Grau | *A-moralità platonica*  
Diana Widmaier-Picasso | *Picasso e la scultura monumentale: Chicago, 1963-1967*  
Silvia Loreti e Diana Widmaier-Picasso | *L'atelier di Picasso scultore nelle fotografie di Edward Quinn*  
Silvia Loreti e Diana Widmaier-Picasso | *Catalogo Bibliografia*  
Indice dei nomi





via Carlo Romussi 4  
20125 Milano, Italia  
tel./fax +39 02 36518294  
info@officialibreria.com  
www.officialibreria.net

promozione  
Promedi srl  
piazza Malpighi 6  
40123 Bologna, Italia  
tel. +39 051 2757311  
fax +39 051 344496  
www.promedi.it

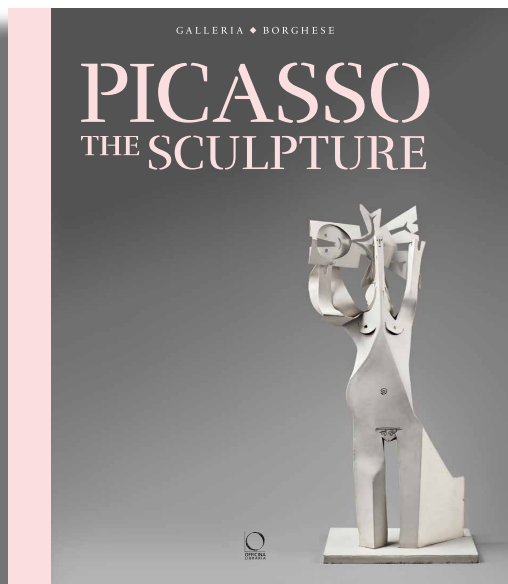
distribuzione  
Messaggerie Libri spa  
via Verdi 8  
20090 Assago (MI), Italia  
tel. +39 02 457741  
fax +39 02 45703341  
www.messaggerielibri.it

**EXHIBITION**

**PICASSO: THE SCULPTURE**  
Rome, Galleria Borghese  
24 October 2018 – 3 February 2019

## PICASSO: THE SCULPTURE

Edited by Anna Coliva and Diana Widmaier-Picasso



In 1917 Pablo Picasso travelled to Rome and Naples with Jean Cocteau and Igor Stravinskij. During this trip, for the first time, he could admire in situ the sculpture of Antiquity, the Renaissance but also the Roman frescoes of Pompei. A visit to the **Borghese Gallery** allowed him to study the sculptures of Bernini, whose works Picasso then saw in the Basilica of St Peter in the Vatican, where he also was able to discover Michelangelo's mural paintings in the Sistine Chapel. He also saw Raphael's paintings in Florence and recognized Caravaggio as the master of the *mise en scène*.

The first exhibition dedicated to Picasso's sculpture to be held in Rome, and its accompanying catalogue, are conceived as a travel through the centuries that follows chronologically the interpretation of forms and different themes—stories and myths, bodies and figures, objects and fragments—in sculpture.

The exhibition of masterpieces of the great Spanish master will be accompanied by previously unpublished images of his sculpture studios and videos that narrate the context in which these works were born.

The catalogue includes essays that explore the visual and conceptual dialogue between the works of Picasso and works of the past, illustrating and examining over fifty works, some of which never exhibited before.

256 pages, 22,2 x 28 cm, 202 color illustrations

**ITALIAN EDITIONS**  
paperback isbn 978-88-3367-029-4 | €39,00  
hardback isbn 978-88-3367-011-9 | €5,00

**ENGLISH EDITIONS**  
paperback isbn 978-88-3367-030-0 | €39,00  
hardback isbn 978-88-3367-022-5 | €5,00

**Anna Coliva** is the director of the Galleria Borghese. She has been responsible for the conservation work on the gallery and new layout of its artworks. She has curated over twenty exhibitions held there and edited the respective catalogues. **Diana Widmaier-Picasso** is an art historian specialized in modern art and drawings of the old masters. She has curated numerous exhibitions and she is preparing the catalogue raisonné of the over 2000 sculptures by Pablo Picasso.

**Contents**

Anna Coliva | *introduction*  
Diana Widmaier-Picasso | *Picasso in Rome*  
Anna Coliva | *Picasso the Sculptor. Enorme Flamme in the Borghese Gallery*  
Diana Widmaier-Picasso | *Picasso and the Revitalization of Sculpture*  
Olivier Begruen | *Fragmentation and Unity in Picasso's Cubist Sculptures*  
Clemente Marconi | *Modernism in Three Dimensions: Picasso's Sculpture: Vis-à-Vis Ancient Greek and Roman Art*  
Donatien Grau | *Platonic A-Morality*  
Diana Widmaier-Picasso | *Picasso and Monumental Sculpture: Chicago, 1963–1967*  
Silvia Loreti and Diana Widmaier-Picasso | *Picasso's Sculptor Studio in the Photographs of Edward Quinn*  
Silvia Loreti and Diana Widmaier-Picasso | *Catalog Bibliography*  
Index of Names

