

## LE SACRIFICE DU CHRIST

### Peinture, société et politique en Italie centrale, entre Renaissance et Réforme

**T**ra la fine del XV secolo e la metà del XVI secolo Firenze e Roma vedono fiorire una moltitudine di pitture sul tema del Cristo morto. Da Botticelli a Vasari, passando per i capolavori di Raffaello e Pontormo, queste magnifiche scene di compianto rimangono incomprese. Dove erano state viste? Chi erano stati i promotori? Più in generale, in che modo la rinascita di questi temi nell'Italia centrale può rivelarsi utile per chiarire un momento importante della creazione e della storia della mentalità europea del Rinascimento? Questi sono i temi analizzati nel volume. Trasgredendo gli schemi degli studi di iconografia in senso stretto in favore di un approccio interdisciplinare, si analizzano le declinazioni visive di un soggetto universale come la morte di Cristo nell'ottica di un vero fenomeno storico. Pertanto, non sorprende che lo studio di forme e stili intersechi costantemente questioni fondamentali come le condizioni di esposizione e di visibilità, nonché la storia della pietà e delle istituzioni italiane alla vigilia della separazione radicale tra cattolici e protestanti. Tra antropologia sacra, reti di mecenatismo senza precedenti e affari diplomatici di alto livello, questo volume offre una riflessione stimolante sulla spiritualità, la cultura e le trasformazioni politiche specifiche di un territorio e un periodo tra i più fertili – ma anche tra i più tormentati – nella storia e nell'arte dell'Europa moderna.



#### Sommario

##### UN MONDE EN ATTENTE DE

TRANSFORMATION: DE LA MORT DE LAURENT LE MAGNIFIQUE AU CINQUIÈME CONCILE DU LATRAN (1492-1517)

##### I. Des thèmes iconographiques nouveaux?

1. Le thème de la mort du Christ dans la liturgie, la spiritualité et l'art à la fin du Moyen Âge: l'Europe du Nord et l'Italie.
2. La lauda drammatica et le territoire de l'Ombrie et des Marches: l'apport des ordres mendiants
3. Questions de terminologie

##### II. Entre Florence, città eletta, et Rome, caput mundi

1. Spiritualité et civisme: le paradigme florentin avant et après Savonarole
2. Les commanditaires: une avant-garde culturelle ?
3. La réponse de Rome

##### III. De la mort du Christ comme laboratoire d'expériences artistiques

1. Le rôle de la sculpture: entre Antiquité et Renaissance
2. La réception de l'ars nova
3. Genèse et développement de la pensée picturale: la fonction des arts graphiques

##### LE TEMPS DES CRISES: DE LA RÉACTION DE LUTHER À L'INQUISITION (1517-1542)

##### I. Une simple réaction aux idées de Luther ?

1. Les débats sur la présence réelle
2. Le problème de la grâce et la naissance du mouvement évangélique italien
3. L'Eucharistie au centre de la pratique religieuse: la méditation sur le corps du Christ

##### II. Mobiliser et localiser le sacré: image, culte, sanctuaire

1. L'image dans son environnement architectural
2. Le défi des couleurs et de la lumière
3. La question de la performativité

##### III. Entre fidélité à la tradition et anticonformisme

1. De la fiorentinità de Rosso aux reprises de Vasari
2. Pontormo et la maniera tedesca
3. L'Imago Pietatis revisitée: le cas de Sebastiano del Piombo

##### VERS LA RENOVATIO ECCLESIAE

##### I. Cristallisation du schisme entre catholiques et protestants

1. La réouverture de l'Inquisition: intransigeants versus modérés
2. Le concile de Trente
3. Réforme catholique ou Contre-Réforme ?

##### II. Sous le signe d'une spiritualité engagée: le contexte socio-artistique romain

1. Les œuvres dans la topographie sacrée de la ville et leur inscription dans l'espace ecclésial
2. De la Déposition à la Mise au tombeau: entre récit et rhétorique des Passions
3. Exposer sa dévotion: magnanimitas ou ambition sociale ?

##### III. Entre allégeance aux puissants et liberté spirituelle: la Florence de Cosme Ier

1. Aux limites de l'orthodoxie: la chapelle d'Éléonore de Tolède
2. Cosme Ier: défenseur de la foi catholique
3. Vers la légitimation d'un nouveau régime politique

424 pp. • brosure

17 x 24 cm • 96 ill. a colori

FRANCESE

39,00 €

978-88-3367-102-4

Valentina Hristova, già studiosa residente dell'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici, è attualmente ricercatrice presso la Fondazione des Sciences du Patrimoine (progetto AORUM). Dottore in storia dell'arte all'Università di Grenoble, è stata responsabile degli studi per il *Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (XIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)* all'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) e ha insegnato all'École du Louvre e alle università di Grenoble, Nantes e Nanterre. Le sue ricerche indagano i rapporti tra arte e politica in un'ampia prospettiva culturale, in particolare per quanto concerne l'evoluzione della sensibilità religiosa e degli equilibri politici in Europa durante la prima modernità.

#FIRENZE #ROMA #DEPOSIZIONE  
#RENOVATIO ECCLESIAE #ROSSO FIORENTINO  
#PONTORMO #VASARI #MANIERISMO #RIFORMA  
#CONTRORIFORMA #ICONOGRAFIA SACRA  
#RINSCIMENTO #COMMISSIONI #CULTURA  
#SOCIETÀ #PIETÀ #LITURGIA