

Jaynie Anderson

LA VITA DI GIOVANNI MORELLI

nell'Italia risorgimentale

Lo storico dell'arte Giovanni Morelli (1816-1891) è celebre per aver inventato un modo scientifico per attribuire le opere d'arte del Rinascimento, il così detto «metodo morelliano», basato sui particolari anatomici dipinti in maniera personale e riconoscibile dagli artisti.

Nato a Verona da genitori svizzeri di fede protestante, compie i primi studi ad Aarau, in Svizzera, quindi si laurea in Scienze all'università di Monaco di Baviera. Negli anni Quaranta torna in Italia per prendere parte alle guerre e ai moti del Risorgimento, prima come soldato, partecipando alle Cinque Giornate di Milano (1848), poi come diplomatico, a capo della guardia cittadina di Bergamo (1859), nella difesa (con Daniele Manin) della Repubblica di Venezia, e infine nell'ultima battaglia, tra i ghiacciai dello Stelvio (1866).

Negli anni Sessanta, per quattro volte, Morelli viene eletto deputato. Nelle vesti di politico, si dedica alla salvaguardia del patrimonio e inventa il suo famoso metodo comparativo come strumento per preservare i beni culturali italiani dopo le devastazioni delle guerre risorgimentali. L'invenzione del suo metodo va così di pari passo con lo sviluppo della **scienza della conservazione**. Nel 1873 viene eletto al Senato, dove continua la sua solerte attività per la tutela delle opere del Rinascimento.

Tra i tanti amori della sua vita, ci sono anche grandi donne, come Clementina Frizzoni, Laura Acton e l'imperatrice Vittoria, anche se non prende mai moglie. Alla sua morte, lascia in eredità la sua collezione all'Accademia Carrara di Bergamo, sua amata città d'adozione, nonché luogo natale di sua madre, Ursula Zavaritt.

Jaynie Anderson è stata fondatrice e direttrice dell'Australian Institute of Art History della University of Melbourne dal 2009 al 2015. È stata professoressa di storia dell'arte al Getty Research Institute di Los Angeles, al Centre for Advanced Study in the Visual Arts di Wash-

ington, e all'Harvard Centre for Renaissance Studies. Ha curato numerose mostre, all'Ashmolean Museum di Oxford, al Castello Sforzesco di Milano, alla National Gallery of Art di Washington e alla National Gallery of Australia di Canberra.



360 pp. • cartonato
17 × 24 cm • 63 tavv. a colori e 50 ill. b/n
35,00 €
ITALIANO: 978-88-3367-068-3

Sommario

Prefazione

1. Dare i nomi
 2. Un'educazione scientifica a Monaco, Erlangen, Berlino e Parigi
 3. Le prime pubblicazioni pseudonime di Morelli in Germania
 4. Morelli ritorna in Italia
 5. La rivoluzione nel Lombardo-Veneto nel 1848-1849
 6. Una decade d'attesa per un'Italia democratica
 7. Deputato per Bergamo alla Camera
 8. Guerra e collezionismo per creare l'Italia moderna
 9. L'amicizia con Layard
 10. La creazione della *connoisseurship* da Senatore del Regno
 11. Morelli e la principessa Vittoria
 12. Nero come pseudonimo
- Cronologia della vita di Morelli
Lista delle Illustrazioni
Bibliografia di Giovanni Morelli
Bibliografia

