

**GIRODET**

**«IMITATION D'ANACRÉON»**

a cura di Marie-Pierre Salé

L'incantevole pittore del *Sonno di Endimione*, del *Funerale di Atala* e del *Ritratto di Chateaubriand* fu anche poeta. Grazie alla formazione classica della sua giovinezza, Girodet (1767-1824) fu autore di traduzioni libere di poeti antichi greci (Alceo, Saffo) e latini (Catullo, Marziale). Nel 1808 si cimentò nell'imitazione e al contempo illustrazione delle *Odi* di Anacreonte, la cui edizione uscì postuma. Il musée du Louvre conserva il prezioso manoscritto del primo stadio di questo lavoro, intenso e complesso, nel quale si intrecciano la ricerca poetica e l'invenzione grafica – composizioni o vignette – a fronte del testo.

Solo un facsimile poteva restituire questo insieme organico nella sua integrità. Il volume di studio che lo accompagna ricostruisce la storia del manoscritto, le diverse tappe del progetto di edizione e delle versioni postume, e analizza le fonti estetiche dell'artista. La scrittura di Girodet è a volte difficile da decifrare ma la trascrizione completa fornita nello studio permette al lettore di apprezzare tutte le raffinatezze e di ritrovare il fascino della poesia anacreontica.

Da Jacopo Bellini a Eugène Delacroix, seicento carnet d'artista e album di collezionisti conservati al museo del Louvre permettono di comprendere meglio i processi creativi dei maestri che li hanno realizzati, e di apprezzare il gusto di coloro che li hanno raccolti o assemblati. Sono opere preziose e fragili, rimaste per lo più sconosciute. Alcuni di questi carnet sono ora riprodotti per la prima volta nelle loro dimensioni originali, accompagnati da inediti studi che invitano il grande pubblico al piacere della scoperta.

Marie-Pierre Salé *Eugène Delacroix. Carnet «des Pyrénées»*

Laura Angelucci e Dominique Cordellier *L'album des «Disegni di A. Pollaiuolo (?) 1429 † 1498»*

Xavier Salmon *Le «Livre de croquis de Gabriel de Saint-Aubin»*

Jean-Gérard Castex e Peter Fuhring *Gilles Marie Oppenord. «Carnet de dessins faits à Rome 1692-1699»*

Juliette Trey *Le «Livre à dessiner de P. Devalenciennes»*

Victor Hundsbuckler *Projet de feu d'artifice tiré à Versailles, le 15 mai 1771*



**LOUVRE**  
éditions

«CARNETS ET ALBUMS.  
DESSINS DU MUSÉE DU LOUVRE», 7



2 VOLUMI in cofanetto  
I. CARNET FACSIMILE : 60 pp. ■  
64 tavole a colori ■ cartonato ■  
18,6 × 23,5 cm  
II. COMMENTARIO : 96 pp. ■ 90 ill. a  
colori ■ broccata ■ 18,6 × 23,5 cm  
LINGUA FRANCESE  
45,00 €  
978-88-3367-136-9

#GIRODET #ANACREONTE #DISEGNO  
#FACSIMILE #LOUVRE #

Marie-Pierre Salé è capo conservatore al Département des Arts graphiques del musée du Louvre e ha pubblicato, in questa stessa collana, nel 2016, il *Carnet des «Pyrénées»* di Eugène Delacroix. Specialista della storia del disegno del XIX secolo, ha curato numerose mostre, tra cui recentemente *Dessiner en plein air* (Louvre, 2017-2018) – e ha pubblicato nel 2020 *L'Aquarelle* (Citadelles & Mazenod).



