

Neville Rowley

## DONATELLO BERLINESE



OFFICINA  
LIBRARIA

SAGGI IN OFFICINA

Donatello (1386 circa-1466) è stato uno dei più grandi artisti del Rinascimento italiano, al quale sono stati dedicati numerosi studi monografici nel corso dei secoli. L'importanza di alcune opere, tuttavia, ha portato gli studiosi a concentrarsi prevalentemente su un numero limitato di creazioni, spesso monumentali, a Firenze o in altre città italiane, tralasciando in parte una produzione mobile che ha molto contribuito alla fama dell'artista nel suo tempo. Un eccezionale nucleo di tali opere è stato raccolto dai musei statali di Berlino grazie a uno studioso, Wilhelm (von) Bode (1845-1929), conoscitore straordinario e agguerrito esperto delle pratiche del mercato dell'arte. La maggior parte di questo insieme si trova tuttora a Berlino, ma la storia tragica del Novecento ha portato alla distruzione o alla dispersione di alcune opere – come due importanti sculture recentemente riscoperte nel Museo Puškin di Mosca a seguito delle ricerche di Neville Rowley, curatore a Berlino e autore del presente libro. Rowley ripercorre qui la storia di Donatello a partire dalle opere conservate nel suo museo, spaziando con naturalezza dalla Firenze del Quattrocento alla Berlino prima ottocentesca e poi occupata dall'Armata rossa. Accanto ai capolavori consacrati, come la *Madonna Pazzi* o il *Putto con tamburello*, compaiono opere ingiustamente trascurate e talvolta scambiate per falsi, ma anche il *San Giovanni Battista* di bronzo e la *Flagellazione* marmorea ritrovati a Mosca nel 2015. Questo libro non è né una nuova monografia su Donatello né un catalogo delle opere donatelliane di Berlino, e neppure una storia dei musei berlinesi: è un po' tutto insieme, in una volta sola.



188 pp. ■ 126 ill. colore e b/n ■ brossura con alette ■ 17 x 24 cm  
22,00 €  
978-88-3367-168-0

Neville Rowley è curatore delle sculture e dei dipinti italiani del Trecento e del Quattrocento secolo al Bode-Museum e alla Gemäldegalerie di Berlino. Ha un dottorato in storia dell'arte della Sorbona e ha insegnato all'École du Louvre e all'Università di Campinas (Brasile). Ha lavorato su varie mostre al Metropolitan Museum of Art di New York e alla Villa Medici di Roma, nonché a Berlino stesso, dove sta preparando una grande rassegna monografica su Donatello, prevista per l'autunno 2022. Ha pubblicato numerosi articoli specializzati sull'arte italiana del Quattrocento, e specialmente su Donatello, ma anche alcuni libri divulgativi su Piero della Francesca, Caravaggio o Picasso.

#DONATELLO #BODEMUSEUM #BERLINO  
#RINASCIMENTO #STORIADELLARTE #WILHELM  
BODE



## Sommario

### Capitolo 1. L'impronta di Ghiberti (la *Madonna con il mantello*)

Una Madonna di terracotta – Gli inizi a Firenze – La risurrezione di Donatello plastificatore

### Capitolo 2. Entra Brunelleschi (la *Madonna Pazzi*)

Il teatro d'ombre dell'acquisizione – Donatello e Brunelleschi – Capolavoro o falso?

### Capitolo 3. La statua (San Giovanni Battista)

La statua monumentale, dal marmo al bronzo – Un *San Giovanni Battista* perso e riemerso (1945-2015) – Tra Orvieto e i Martelli

### Capitolo 4. Con Michelozzo (la *Madonna Orlandini*)

La *Madonna Orlandini*: "quasi degna di Donatello" – La "compagnia" con Michelozzo – Pisa 1426: il dialogo con Masaccio

### Capitolo 5. Il rilievo stacciato (la *Flagellazione*)

La stagione del rilievo – Alcuni dubbi, ieri e oggi – La connessione adriatica

### Capitolo 6. Gli spiritelli (il Putto col Tamburello)

La reinvenzione del putto – Un'acquisizione brillante – La figura serpentinata

### Capitolo 7. La questione della policromia (la *Madonna dei Cherubini*)

Donatello e il colore – La *Madonna dei Cherubini* – La polemica della Sagrestia Vecchia

### Capitolo 8. Il soggiorno a Padova (alcune placchette)

Tra opere monumentali e "minuzie" – Il ruolo dello studio – La placchetta con la *Flagellazione*

### Capitolo 9. La questione del ritratto (Ludovico Gonzaga)

Donatello e il ritratto: un filone mancante – Il busto Rothschild: un altro falso? – Tra Donatello e Niccolò "del Cavallo"

### Capitolo 10. La serialità delle Madonne (la *Madonna "M 88"*)

Bode posa con Donatello – L'importanza del bozzetto – Dal bozzetto al prodotto finito

### Capitolo 11. Il senso del pathos (la *Crocifissione*)

Tra Siena e Firenze – La *Crocifissione* di Berlino a paragone con le altre – I pulpiti di San Lorenzo

### Capitolo 12. Il non finito (il *David*)

Un piccolo David – Un'ossessione iconografica – Il tempo ritrovato

